

## SUJET PROPOSÉ POUR UN CONTRAT DOCTORAL D'ÉTABLISSEMENT

**ANNÉE 2024**

### UNIVERSITÉ

Nantes Université

### UNITÉ DE RECHERCHE

Nom complet (sigles ou acronymes développés) : CReAAH-LARA

Numéro de l'unité de recherche : UMR 6566

Directeur de l'unité de recherche : Luc LAPORTE (UMR multisites)

Directeur d'unité adjoint : Jimmy MOUCHARD (site nantais)

### SUJET DE THÈSE

**Intitulé du sujet de thèse (en Français)**

**Se (re)présenter à l'heure du trépas : l'art funéraire dans la région des Pays de la Loire du XIII<sup>ème</sup> au XV<sup>ème</sup> siècle.**

**Intitulé du sujet de thèse (en Anglais)**

**(Re)presenting oneself at the hour of death: funerary art in the Pays de la Loire region from the 13th to the 15th century**

**Mots clés (en Français)**

Art funéraire, gisants, tombeaux, numérisation, microarchitecture, mort, individus, individualité,

**Mots clés (en Anglais)**

Funerary art, recumbents, tombs, scan, microarchitecture, death, individuals, individuality,

<b>Discipline</b>	<b>Histoire de l'art</b>
<b>Spécialité d'inscription en thèse</b> (à choisir exclusivement dans la liste des spécialités de l'ED)	<b>Histoire de l'art</b>

### DIRECTEUR DE THÈSE

<b>NOM</b>	<b>Henigfeld</b>
<b>PRÉNOM</b>	<b>Yves</b>
<b>Courriel</b>	<a href="mailto:Yves.Henigfeld@univ-nantes.fr">Yves.Henigfeld@univ-nantes.fr</a>
<b>Date d'obtention de l'HDR</b>	<b>2018</b>

<b>Nombre de thèses encadrées au 1<sup>er</sup> janvier 2024</b>	<b>2</b>
--	----------

#### **CO-DIRECTEUR DE THÈSE éventuel**

<b>NOM</b>	<b>Vilain</b>
<b>PRÉNOM</b>	<b>Ambre</b>
<b>Courriel</b>	<a href="mailto:Ambre.Vilain@univ-nantes.fr"><u>Ambre.Vilain@univ-nantes.fr</u></a>
<b>Date d'obtention de l'HDR</b>	-
<b>Nombre de thèses encadrées au 1<sup>er</sup> janvier 2024</b>	-

#### **ARGUMENTAIRE SCIENTIFIQUE 1 page maximum**

**Argumentaire scientifique présentant les enjeux de la thèse :**

- **problématique,**
- **contexte,**
- **méthodologie**

**Problématique :** L'objectif scientifique de cette thèse consiste en l'étude des stratégies de représentation de soi au Moyen Âge par le prisme de l'art funéraire de la région des Pays de la Loire. La notion d'art funéraire implique l'étude de l'ensemble des productions liées au trépas de l'individu : les tombeaux, leur décor ainsi que l'édifice les accueillant. Les questionnements seront les suivants : qui a recours à l'effigie ? Dans quels édifices les défunts de haut rang choisissent-ils de reposer ? La mise en espace des monuments funéraires sera étudiée pour comprendre le choix de l'emplacement à l'intérieur de l'édifice afin comprendre les enjeux mémoriels et liturgiques. Il faudra également s'interroger sur la commande et le degré de personnalisation des monuments funéraires. Pour cela, les choix iconographiques et stylistiques seront analysés, qu'il s'agisse d'images (*elevatio animae*) ou d'un cadre architectural. Il sera également question de prendre en compte le contexte politique, c'est-à-dire de tenter de déterminer quelles influences s'exerçaient entre les territoires médiévaux formant aujourd'hui l'actuelle région des Pays de la Loire. Liés aux concepteurs, les aspects techniques et matériels seront également étudiés.

**Contextualisation du projet de thèse :** Les monuments funéraires des Pays de la Loire sont actuellement au cœur de l'actualité de la recherche : après la restauration du gisant de la reine Bérandgère au sein de l'abbaye de l'Epau, c'est au tour du tombeau de François II et Marguerite de Foix d'être restauré. Toutefois, si ces monuments insignes bénéficient de l'attention des chercheurs et des institutions, beaucoup d'autres monuments méconnus ou disparus restent à étudier.

**Méthodologie envisagée :** Le dispositif méthodologique de cette recherche est prévu pour trois années. En premier lieu, il incombera de recenser les tombeaux encore existants, fragmentaires et disparus de la région des Pays de la Loire qui constitueront le corpus de cette

thèse (environ deux cents objets). Un travail en archives sera mené afin de recenser les tombeaux disparus, mais connus par des dessins ou des descriptions anciennes. Cette recherche se poursuivra dans les institutions comme la DRAC ou les services de l'Inventaire et s'appuiera sur les bases de données en ligne. Par ailleurs, il s'agira d'effectuer des recherches au sein des musées régionaux qui conservent des tombeaux ou les restes de décors, mais aussi dans les édifices religieux. Les données recueillies seront répertoriées dans une base de données. Simultanément à cette phase, il s'agira d'effectuer un état de l'art et de réaliser une critique d'authenticité des objets du corpus permettant la mise en lumière des déplacements et autres modifications qu'ils ont subi. Aux vues du manque de données concernant les concepteurs et les techniques de fabrication des monuments funéraires, un travail expérimental sera également mené. Une expertise matérielle approfondie des tombes identifiées comme les plus significatives sera effectuée afin de déterminer les matériaux et les techniques utilisées lors de leur conception. Des examens pétrographiques permettant l'identification des carrières susceptibles d'avoir fourni les matériaux pourront également être envisagés. Dans un but de diffusion et de valorisation de la recherche, un projet de modélisation de certains tombeaux significatifs disparus sera proposé, en lien avec le laboratoire LARA-CReAAH et le laboratoire des sciences numériques de Nantes (LS2N ; École Centrale). Le choix des tombeaux à modéliser pourrait se porter sur l'abbaye disparue de Villeneuve aux Sorinières ou encore le couvent des cordeliers de Nantes, également disparu.

#### **INSCRIPTION DU SUJET DANS LE LABORATOIRE**

**1 page maximum**

##### **Insertion du sujet dans les axes du laboratoire ; programmes de recherche éventuels**

Afin de répondre au double objectif de conservation et de transmission et dans un but de diffusion et de valorisation de la recherche, un projet de modélisation de certains tombeaux significatifs disparus présents dans le corpus sera proposé, en lien avec le laboratoire LARA-CReAAH et le laboratoire des sciences numériques de Nantes (École Centrale). En effet, dans le cadre de leurs recherches, les chercheurs et les spécialistes du laboratoire d'accueil (LARA-CReAAH) ont déjà recours aux techniques de photogrammétrie et de modélisation permettant par exemple la restitution d'objets mis au jour lors de fouilles. Le (la) doctorant(e) travaillera donc en collaboration avec les chercheurs et les autres doctorants du laboratoire comme Aménaïs Choplin qui utilise les outils numériques dans le cadre de sa thèse en cours sur les habitats néolithiques de l'Ouest de la France.

De plus, le dépôt d'un projet ANR par l'un des encadrants de la thèse (Ambre Vilain) permettra au (à la) doctorant(e) de collaborer avec une équipe pluridisciplinaire autour de la question de l'art funéraire. En effet, le projet EFFIGY entend s'intéresser à la résurgence d'un phénomène d'intégration sur les tombes d'une image du défunt, gravée ou en ronde-bosse à la fin du Moyen Âge pour une aire géographique correspondant à l'arc Atlantique. Le projet de thèse s'inscrit parfaitement dans ce projet ambitieux aujourd'hui en 2<sup>e</sup> phase de l'appel à projet de l'ANR.

##### **Bibliographie sur le sujet proposé**

P. Ariès, *Essai sur la mort en occident du Moyen Âge à nos jours*, 1975.

P. Ariès, *L'homme devant la mort*, 1977.

P. Binski, *Medieval Death : Rituel and Representation*, 1999.

N. Bock, I. Foletti, M. Tomasi (dir.), *L'évêque, l'image et la mort. Identité et mémoire au Moyen Âge*, 2014.

P. Cockerham, *Incised effigial slabs of the Pays de la Loire*, Donington, 2022.

V. Debiais, *Messages de pierre. La lecture des inscriptions dans la communication médiévale (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle)*, Turnhout, 2009.

M. Durier « La mort, les morts et les pratiques funéraires au Moyen Âge : bilan historiographique des thèses de 3<sup>e</sup> cycle françaises (1975-2011) », *Annales de Janua* [En ligne], n°1, 2013. URL : <https://AnnalesdeJanua.edel.univ-poitiers.fr:443/AnnalesdeJanua/index.php?id=122>.

J.-M. Guillouët, A. Vilain (dir.), *Microarchitectures médiévales : l'échelle à l'épreuve de la matière*, Paris, 2018.

J. Le Goff, *La naissance du Purgatoire (XII-XIII siècle)*, éditions Gallimard, 1981.

R. Marcoux, « Un défunt bien encadré : le développement iconographique des dalles funéraires et la transformation des rapports entre les vivants et les morts (XIII<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup> siècle) », in G. Cuchet, N. Laubry, M. Lauwers, *Les transitions funéraires en Occident de l'Antiquité à l'actuel*, à paraître.

H. Morvan, *Sous les pas des frères, les sépultures des papes et des cardinaux chez les Mendicants au XIII<sup>e</sup> siècle*, Rome, 2021.

H. Morvan, « Représenter le passage dans l'au-delà : les images de rites funéraires sur les tombeaux (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles) », *Fronti.re.s*, 6 | 2022. URL : <https://publications-prairial.fr/frontiere-s/index.php?id=1287>

H. Morvan, *L'encadrement ecclésiastique de la mort : le tournant du XIII<sup>e</sup> siècle et son influence sur l'iconographie*, in G. Cuchet, N. Laubry, M. Lauwers, *Les transitions funéraires en Occident de l'Antiquité à l'actuel*, à paraître.

E. Panofsky, *Tomb Sculpture, its Changing Aspects from Ancient Egypt to Bernini*, 1964.

A. Vilain, « From the seal to the funerary monument : the patronage of two French prelates, Tristan de Salazar and Georges d'Amboise », in J. Cherry, J. Berenbeim, L. De Beer (dir.), *Seals and status : power of objects*, London, 2018, p. 19-25.

#### ENVIRONNEMENT DE THESE

<p><b>Moyens logistiques et ressources du laboratoire mobilisés pour effectuer les recherches en thèse</b></p>	<p>Bureau individuel équipé d'un poste informatique ;</p> <p>Accès au centre de documentation et à la bibliothèque du CReAAH-LARA ;</p> <p>Accès au matériel scientifique et technique du CReAAH-LARA (appareils photo, jeux de mire et échelles photo, GPS différentiel, logiciels et applications dédiées à la photogrammétrie et à la production de</p>
--	--

	<p>modèles 3D, etc.</p> <p>Echanges méthodologiques avec d'autres doctorants installés dans le même environnement et ayant recours notamment à certains outils techniques (ex. photogrammétrie).</p> <p>Accès à toutes les compétences techniques et scientifiques de l'UMR 6566 (unité mixte multisites), y compris auprès des membres installés à Rennes, à Rennes 2 et au Mans.</p>
--	--

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES REQUISES POUR LE (LA) CANDIDAT(E).  
PERSPECTIVES D'INSERTION PROFESSIONNELLE **1 page maximum****

**Profil attendu**

Le(la) candidate (e) devra avoir une connaissance solide de la période médiévale dans son ensemble, y compris des événements politiques, sociaux, religieux et culturels qui ont influencé la production artistique. Il ou elle devra avoir une capacité d'analyse des œuvres d'art médiévales avec un regard critique, en identifiant les styles, les techniques artistiques, les influences régionales. Un master 2 recherche en Histoire de l'art médiéval est indispensable.

Le(la) candidate (e) devra avoir la capacité à mener des recherches approfondies dans une variété de sources primaires et secondaires (archives et publications académiques pertinentes).

Le(la) candidate (e) devra avoir une expérience pratique dans la création et la gestion de bases de données pour organiser et analyser les données recueillies lors des recherches sur le terrain (recension des tombeaux sur le territoire déterminé).

Il sera apprécié des compétences dans les langues pertinentes telles que le latin, le français médiéval afin de pouvoir étudier les textes et les documents historiques dans leur langue originale. Une aptitude à rédiger de manière claire, concise et académiquement rigoureuse, en respectant les normes de citation et de référencement propres à la discipline de l'histoire de l'art sera nécessaire.

Une expertise dans l'utilisation d'outils numériques et logiciels de modélisation pour créer des représentations visuelles et des simulations virtuelles des œuvres médiévales sera requise pour pouvoir accompagner les collègues ingénieurs du numérique qui seront associés au projet.

Le (la) candidat(e) devra être capable de gérer son temps de manière efficace, étant donné que la recherche doctorale nécessite souvent un travail indépendant et une gestion autonome de projets. Il ou elle devra également être disposé(e) à collaborer avec d'autres chercheurs, à

participer à des séminaires, des conférences et des colloques, ainsi qu'à partager ses propres idées et découvertes avec la communauté académique.

**Insertion professionnelle ou poursuite de carrière envisagée**

Recherche (CNRS)

Enseignement dans le supérieur

Poste dans le patrimoine (DRAC ; services cultures ; DPARC ; Inventaire)